

истокам — к утопии всемирной монархии Данте. Не ее ли разнообразностью являлись проекты Кампанеллы, назначенные, как в свое время их оценивал М. М. Ковалевский, «восстановить средневековое единство католического мира в форме подчиненной папе империи»? <sup>1</sup>

Гуманистическая культура, сменявшая христианско-средневековую, как бы унаследовала от нее тяготение к всемирности. Но «*Universus mundus*» гуманистов (в полную противоположность средневековой модели мироздания) — развернутый по горизонтали земной простор, возделываемый дружной семьей народов. Это утверждение равенства народов и вер. И нечто большее. Идея всемирности, которой проникнуто мировоззрение гуманистов, отражала реальный процесс становления новой культурной эпохи, отличавшейся всесторонностью связей и зависимостей, широким обменом плодами духовного производства отдельных наций <sup>2</sup>. И, — культурный феномен равнозначения для всеобщей и отечественной истории духовной культуры, — в течение всего XVII в. гуманисты и социальные утописты стран Западной Европы обращаются к России как открытому полю свершений своих идеалов. В начале столетия Лопе де Вега, откликаясь на события классово-политической борьбы в России, определяет их понятием «гранде революсьон», поставит «проблему народного восстания, идеального правителя и даже вопрос об установлении справедливости посредством «гранде революсьон» <sup>3</sup>. В конце столетия (1689) бреславский уроженец, выходец из бюргерской среды Квириин Кульман явится в Москву, чтобы утвердить царство под главенством Христа, в котором между людьми установится всеобщее равенство и совокупная собственность имущества. Царство, проповеданное Кульманом, — всемирное, охватывающее четыре конца света <sup>4</sup>. Утопия Кульмана имеет много общих черт с утопией «Города Солнца» Кампанеллы.

Гуманисты и утописты Западной Европы неизменны в своих интересах к России в течение *всего* XVII столетия. В этом особенно преуспели наиболее блестящие представители литературы испанского Возрождения — в орбите их внимания почти вся череда народных восстаний в России XVII в. <sup>5</sup> Но и крупнейший немецкий лирический поэт начала XVII в. Пауль Флеминг, спутник Олелария во время его путешествия в Россию и Персию, воспел в своей «Новгородской поэме» русских крестьян — их простоту, честность,

---

<sup>1</sup> Ковалевский М. М. Развитие идей государственной необходимости и общественной правды в Италии. Ботеро и Кампанелла. — «Вопросы философии и психологии», 1896, январь, с. 155.

<sup>2</sup> См.: Маркс К., Энгельс Ф. Соч., т. 4, с. 426—428.

<sup>3</sup> Балашов Н. И. Испанская классическая драма в сравнительно-литературном и текстологическом аспектах. М., 1975, с. 116.

<sup>4</sup> Тихонравов Н. С. Квириин Кульман. — В кн.: Тихонравов Н. С. Сочинения, т. 2. М., 1898, с. 305—375.

<sup>5</sup> Балашов Н. И. Указ. соч., с. 110—198.